

«Чем меньше - тем лучше»: новая концепция в эстетической медицине

Браччини Ф.
(Ницца)¹

Résumé

La médecine et la chirurgie esthétique sont en perpétuelle évolution, comme d'ailleurs l'ensemble des secteurs de la médecine moderne. Toutes les procédures deviennent moins invasifs avec une reprise sociale précoce et en esthétique des résultats au naturels qui donnent enfin ses lettres de noblesses à cette discipline. Les concepts de traitement progressent et, les produits se sécurisent, notamment l'acide hyaluronique qui constitue le vrai pilier des comblements de rides et de la volumétrie faciale. Le concept "Less is more" représente l'évolution ultime de cette philosophie autour de la "French touch". Il permet d'optimiser les qualités et les performances des produits injectés, en se basant sur une analyse sémiologique statique et dynamique fine, effaçant sélectivement les expressions négatives de la face et, en choisissant les zones de traitement où les reflets lumineux seront les plus impactant.

Mots-clés : "Less is more", "French touch", acide hyaluronique, expressions faciales négatives, volumétrie faciale.

Краткое описание

Эстетическая медицина и пластическая хирургия, как и вся сфера современной медицины, находятся в состоянии постоянной эволюции. Процедуры становятся все менее инвазивными, что способствует быстрому восстановлению социальной активности пациента и позволяет достигать ожидаемых естественных результатов. Так что это направление, в конце концов, получает заслуженное признание. Прогресс наблюдается и в подходах к лечению, при этом повышается безопасность продукции, в частности, гиалуроновой кислоты, которая стала ключевым компонентом препаратов для контурной пластики и восстановления объемов лица. Концепция «Чем меньше - тем лучше» представляет собой высшую ступень развития философии French Touch. Она подчеркивает наилучшие характеристики инъекционных препаратов и позволяет достичь качественного результата. После тщательного симптоматического анализа, который включает в себя обследование лица в статике и динамике, специалист выбирает для коррекции участки лица, на которые отражение света оказывает наибольшее влияние. Данная методика позволяет устранить кожные заломы, которые формируют угрюмое выражение лица.

Ключевые слова: Чем меньше - тем лучше; French Touch; гиалуроновая кислота; угрюмое выражение лица, контурная пластика.

ВВЕДЕНИЕ

Эстетическая медицина – это область, находящаяся в состоянии постоянной эволюции. На протяжении последних нескольких лет она стремительно развивается. Отдельные этапы ее развития считались неадекватными и вызвали некоторую критику, преимущественно связанную с «искусственностью» полученных результатов. Тем не менее, за последние несколько лет эстетическая медицина получила заслуженное признание. Она стала эффективной, продуманной до мельчайших деталей, безопасной, а результаты ожидаемые и стабильные. Самое современное направление в области эстетической медицины и использовании филлеров на основе гиалуроновой кислоты преимущественно

связаны с использованием систематизированных методик, контролем количества введения и выбором препаратов, которые исключительно хорошо переносятся пациентами [1,2]. В последние несколько лет появилась концепция French Touch; целью этой методики является сохранение объема мягких тканей лица и естественной мимики лица. Эта концепция является результатом тщательного анализа физиологических особенностей [3]. Концепция French Touch позволяет добиться результатов, которые



E2e

© Philippe FARAUT

1. HNS & FPS Medical Healthcare, пластический хирург,
27 Boulevard Dubouchage, 06000 Ницца, Франция.
E-mail: frederic.braccini@gmail.com

Дата получения статьи: 06/01/17 Дата утверждения статьи: 07/04/17

Рис. 1: Фундаментальные основы концепции «Чем меньше - тем лучше»: анатомия, клинические данные и искусство.

выглядят особенно естественно, что в свою очередь позволяет рассматривать эстетическую медицину скорее как методику, сопровождающую процесс естественного старения и препятствующую появлению признаков старения кожи лица, чем как восстановительную методику [1,3]. Обследование и методики лечения, применяемые практикующими специалистами, стали значительно более утонченными за счет того, что они разрабатывают методики сродни скульпторам, таким образом, эта область медицины приближается к художественному искусству. Этот революционный подход, который соединяет в себе использование филлеров на основе гиалуроновой кислоты для формирования и восстановления объема мягких тканей лица, а также для устранения глубоких морщин и складок, достиг такой высокой степени точности, что некоторые специалисты даже говорят об *haute couture* в эстетической медицине, описывая степень персонализации своих методик.

Ключевые принципы в исследовании и развитии современной эстетической медицины основаны на данных анатомического строения, клинических данных и художественном подходе (рис. 1).

С учетом данных анатомического строения недавние исследования позволяют нам выделить различные плоскости для введения филлеров на основе гиалуроновой кислоты, а также однозначно разграничить динамические и статические зоны лица. Этот подход позволяет практикующим специалистам инъецировать статичные зоны или выбрать более поверхностное инъецирование динамичных зон лица, чтобы обеспечить максимально естественный вид при движении мимических мышц лица [1, 3] (рис. 2).

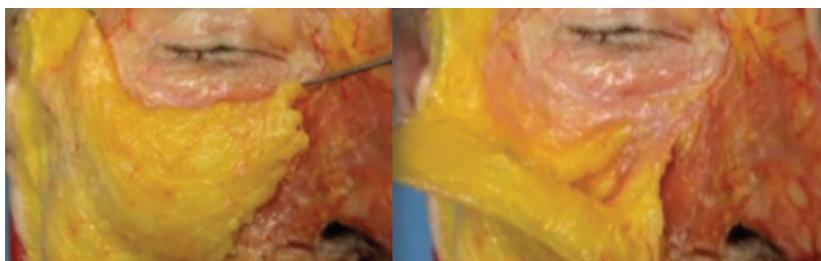


Рис. 2: Филлеры на основе гиалуроновой кислоты должны вводиться различным образом в зависимости от того, статическая это зона лица с глубокими скоплениями жировых тканей, или динамическая с поверхностным скоплением жировой ткани.

Кроме того, знание анатомического строения позволяют нам лучше определять опасные зоны лица, в частности, зоны прохождения сосудов, где необходимо особенно тщательно контролировать риск развития эмболии. Следовательно, подобное анатомическое исследование позволяет нам определять безопасные для инъекций зоны и зоны, представляющие риски [4] (рис. 3).

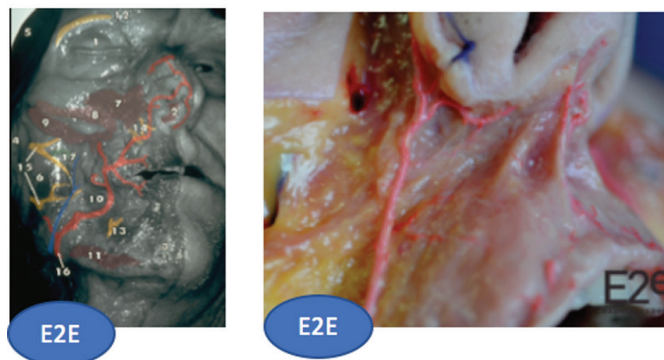


Рис. 3: Иссечение анатомических структур и сосудистая сетка с ветвями лицевой артерии (источник: Expert 2 expert).

Возвращаясь к клиническому подходу, практикующие специалисты отметили, что пациенты не обращаются к ним на консультации с желанием изменить свою внешность. Вместо этого пациенты хотят чувствовать себя более комфортно в своих собственных телах, они хотят получить образ, который, по их мнению, соответствует их представлению позитивного выражения лица.

На самом деле, у каждого пациента, скорее всего, есть промежуток времени, который можно описать как «переходный период». Это период, когда на лице только начинают появляться следы негативного воздействия времени. Именно в этот промежуток времени пациент хочет остановить появление нежелательных признаков старения. Таким образом, лечение будет фокусироваться на восстановлении позитивного образа, который соответствует «эталонному» образу для каждого из нас [3].

Заключительным звеном этого подхода, состоящего из трех компонентов, является художественность. В настоящее время подобно скульптору, специалист по эстетической медицине тщательно анализирует лицо и прорабатывает места перехода между статическими и динамическими зонами лица. По сути, практикующий высококвалифицированный специалист должен не только инъецировать в морщины или глубокие складки, которые могли быть первоначальной причиной обращения пациента за консультацией, а также может дать пациенту рекомендации, как гармонизировать лицо, согласовав различные его части между собой [3].

Понятия медицинской профилопластики также появились вместе с художественным анализом физиологических особенностей. Проводя вмешательство в одной зоне лица, практикующий специалист может повлиять и на другую зону. Например, процедура, направленная на коррекцию участков, граничащих с носом (центральной части зоны профиля), может визуально составлять ощущение, что нос длиннее или короче, хотя сам нос не подвергся никакому косметическому воздействию [5-7]. Аналогичным образом, процедура, направленная на выступающие скулы или

носогубную зону, может повлиять на относительные размеры носа. Таким образом, художественный анализ представляет собой комплексный анализ лица, с ясно выраженной концепцией относительно дачи пациенту рекомендаций, которые удовлетворят его запрос о том, как добиться естественного результата (рис. 4).

Рис. 4:
Профилопластика
и сравнительное
толкование
объемов.



КОНЦЕПЦИЯ «ЧЕМ МЕНЬШЕ - ТЕМ ЛУЧШЕ»

Концепция «Чем меньше-тем лучше» объединяет три методики. Она фактически основывается на выборе оптимального решения при использовании филлеров на основе гиалуроновой кислоты с целью получения идеальных результатов при небольшом количестве шприцов [1]. Данный подход обладает тремя преимуществами. Он позволяет получить максимальную эффективность, естественность результатов и безопасность. В качестве дополнительного бонуса он является менее дорогостоящим для пациента [1, 8]. Концепция «Чем меньше- тем лучше» направлена на устранение угрюмого выражения лица и восстановлению выразительности объема лица и его контуров [1, 9, 10]. Восстановление объемов лица при помощи филлеров не должно рассматриваться как простое введение препарата, а скорее как создание гармоничной взаимосвязи между этим препаратом и окружающих его тканей [1].

а) Коррекция угрюмого выражения лица

Данный подход направлен на устранение (с высокой точностью и аккуратностью) зон лица, которые подвергаются неблагоприятному отражению света, поскольку они создают тени [3]. Специальный анализ позволяет нам определять точные области, коррекция в которых может позволить добиться существенного улучшения даже с небольшим количеством филлера (рис. 5).



Рис. 5: Угрюмое выражение лица (тени и глубокие морщины).

Профессиональные фотографы достаточно часто сталкиваются с тенями на лице, они знают, как выставить свет и подчеркнуть участки, которые могут быть выделены, или, наоборот, создать тень на участках, которые следует скрыть на конкретном лице. Мы диагностируем большинство этих нежелательных участков лица в совокупности как «нежелательные вертикальные складки».

Нежелательные вертикальные складки лица являются вертикальными парамедиальными складками, в которых появляются мешки под глазами, носогубные складки, гусиные лапки, морщины марионетки и нижнечелюстная ямка. Тщательный анализ каждой нежелательной вертикальной складки позволяет обнаружить маленькие треугольники света, а также маленькие треугольники теней, которые можно устранить небольшим количеством филлера, чтобы восстановить желаемую форму лица пациента, проходящего процедуру (рис. 6).

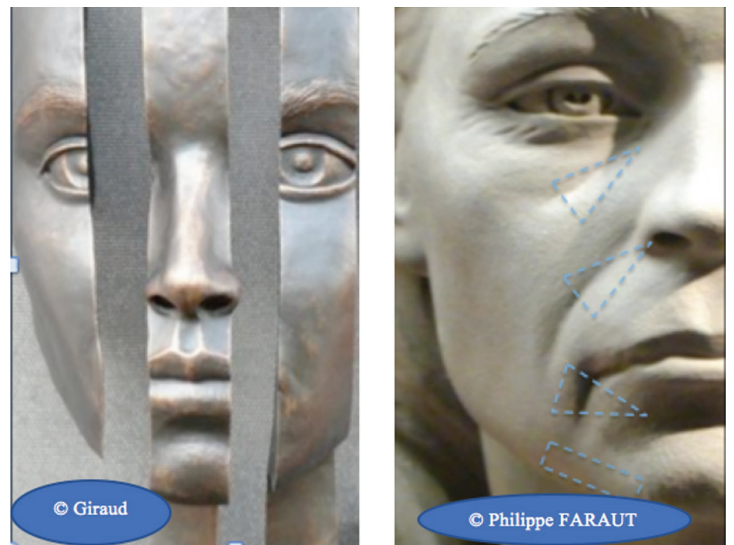


Рис. 6. Нежелательные вертикальные складки на лице (описание автора).

б) Восстановление объемов лица

Исходя из последних современных концепций контурной пластики, восстановление объемов лица основывается на техниках нанесения макияжа на лицо, которые выделяют определенные зоны лица [1, 3]. Выделенные зоны и отражающие свет выступающие зоны являются теми участками, где глубокая структурная поддержка находится чрезвычайно близко к поверхности кожи. Используя совсем немного филлера, мы можем с высокой степенью эффективности добиться создания правильного объема. Отражающими свет зонами, которые являются основными участками лица, позволяющими применить концепцию «Чем меньше - тем лучше», являются линия отсвечивания на спинке носа (наиболее важная отражающая свет часть носа), область челюсти и либиомандибулярная

складка, выступающий наружный край скулы, латеральная часть брови выше края глазницы. Ключевой принцип, лежащий в основе гармоничного восстановления объема мягких тканей и контуров лица, является поэтапное введение препарата, начиная с создания глубокой структурной поддержки [1] (рис. 7).

Заполняя филлером и восстанавливая отражающие свет участки и выпуклости этих четырех областей, мы можем вернуть правильный «медицинский контур» [1, 3].

Участки восстановления объема в сочетании с заполнением филлером глубоких складок и морщин, формирующих нежелательные вертикальные складки, являются основой концепции «Чем меньше - тем лучше». При небольшом количестве филлера, равном дозе в двух или максимум трех шприцах, мы можем добиться впечатляющих результатов.



Рис. 7: Контурная пластика в эстетической медицине. Ключевые зоны, обеспечивающие структурную поддержку для филлеров на основе гиалуроновой кислоты.

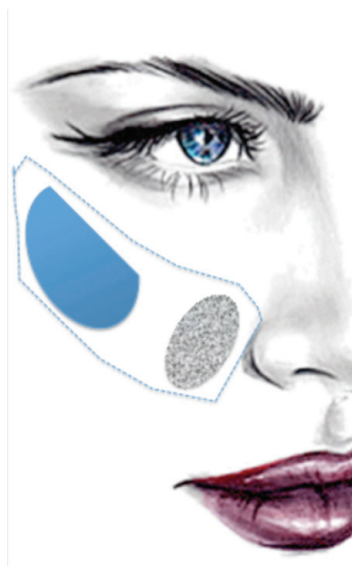


Рис. 8: Контурная пластика в эстетической медицине. Ключевые зоны, обеспечивающие структурную поддержку для филлеров на основе гиалуроновой кислоты.



ВЫБРАННЫЕ КЛИНИЧЕСКИЕ СЛУЧАИ



Рис. 9: Полное лечение лица 2 шприцами с филлером на основе гиалуроновой кислоты. Средняя зона лица, верхние носогубные складки, губы, подбородок (источник: архивы д-ра Ф. Браччини).



Рис. 10: Полное лечение лица 3 шприцами с филлером на основе гиалуроновой кислоты. Нос, средняя зона лица, подбородок (источник: архивы д-ра Ф. Браччини).

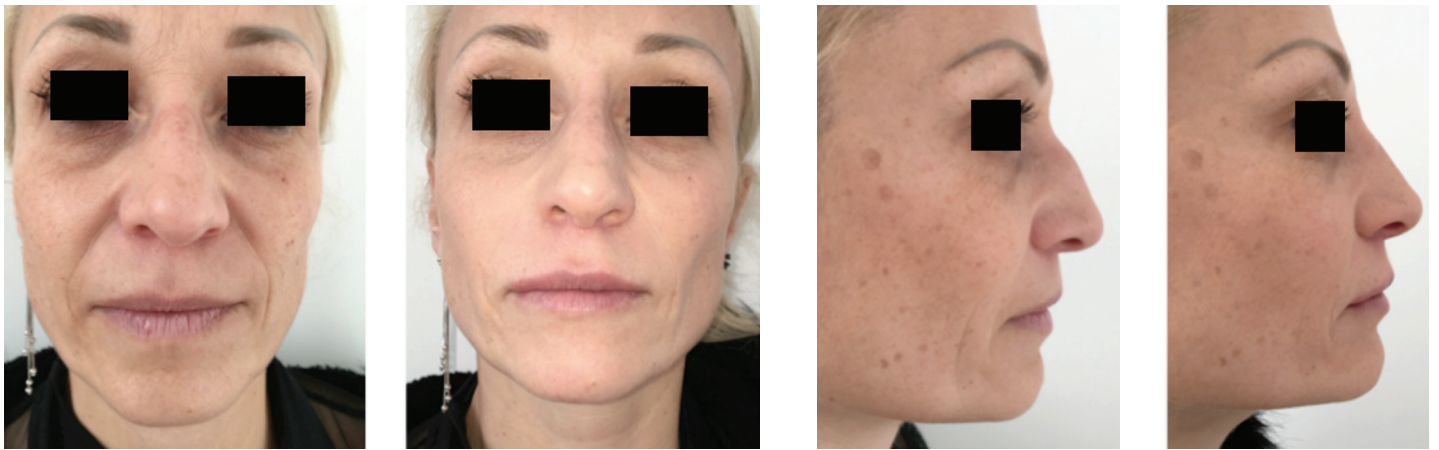


Рис. 11: Полная коррекция лица 2 шприцами с филлером на основе гиалуроновой кислоты. Нос, верхние носогубные складки, контур губ, подбородок (источник: архивы д-ра Ф. Браччини).

ВЫВОДЫ

Концепция «Чем меньше - тем лучше», изложенная в данной статье, является результатом тщательно продуманной техники введения, художественного подхода и безопасности (т. е. знание анатомии), связанных с использованием филлеров на основе гиалуроновой кислоты для объемной коррекции лица.

В конечном итоге, тенденция «Чем меньше- тем лучше» заключается в эффективном использовании правильного количества филлеров с целью повышения эффективности и получения естественных (т.е. натуральных) результатов коррекции внешности пациентов, проходящих процедуру. Кроме того, по статистике, использование меньшего количества шприцев и меньшего количества филлера сокращает риск появления осложнений, связанных с введением большого количества препарата.

И наконец, уменьшение количества филлера увеличивает доступность лечения для пациентов и снижает их финансовые расходы.

Библиографический список

1. MUHN C, ROSEN N, SOLISH N, BERTUCCI V, LUPIN M, DANSEREAU A, WEKSBERG F, KENT REMINGTON B, SWIFT A. The evolving role of hyaluronic acid fillers for facial volume restoration and contouring: A Canadian overview. *CLIN COSMET INVESTIG DERMATOL.* 2012;5:147-158.
2. ANDRE P. New trends in face rejuvenation by hyaluronic acid injections. *CLIN COSMET INVESTIG DERMATOL.* 2008;7:251-258.
3. MICHAUD T, GASSIA V, BELHAOUARI L. Facial dynamics and emotional expressions in facial aging treatments. *J COSMET DERMATOL.* 2015;14,1:9-21.
4. FUNT D, PAVICIC T. Dermal fillers in aesthetics: an overview of adverse events and treatment approaches. *CLIN COSMET INVESTIG DERMATOL.* 2013;6:295-316.
5. BRACCINI F, DOHAN EHRENFEST DM. La rhinoplastie médicale : de l'usage de la toxine botulique et des produits de comblement pour un remodelage atraumatique du nez. *REV LARYNGOL OTOL RHINOL.* 2008;129;4:1-6.
6. BRACCINI F et al. Medical rhinoplasty. State of the art. *REV LARYNGOL OTOL RHINOL.* 2016;137,1:1-4.
7. BRACCINI F. In: *Anatomy and volumising injections. The nose. Fillers and rhinoplasty. E2e Medical publishing. Master Collection 2.* 2013:105-122.
8. WISE JB, GRECO T. Injectable treatments for the aging face. *FACIAL PLAST SURG.* 2006;22;2:140-146.
9. BASTA SL. Cosmetic fillers. Perspectives on the industry. *FACIAL PLAST SURG CLIN N AM.* 2015;23:417-421.
10. BRACCINI F, CANNATELLA S, ROMAN O. Le visage sublimé. De chair et d'ame. *Editions Ovidia* 2017:245.

FILLMED

BY FILORGA



ART FILLER®

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
СКУЛЬПТУРИРОВАНИЕ ЛИЦА
ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ